



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

“EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL AULA”

AUTORÍA BENJAMINA MARTIN FUENTES
TEMÁTICA EXPRESIÓN CORPORAL Y DRAMÁTICA.
ETAPA EI y EP

Resumen

“La expresión dramática se define por una doble necesidad: de expresión y de comunicación” (G. Faure y S. Lascar (1989). Esta necesidad empieza desde la edad infantil con juegos que tienen que ver con la psicomotricidad, la expresión corporal y la imitación. A medida que los/as niños/as crecen en estas actividades se pueden ir incorporando técnicas dramáticas y una más sofisticada puesta en escena.

Queremos recopilar y presentar diferentes actividades de expresión corporal y dramática, haciendo referencia a las edades más adecuadas para cada una.

Palabras clave

Didáctica, expresión corporal, dramatización, juego.

1. INTRODUCCIÓN.

Según afirma I. Tejerina Lobo, de la universidad de Cantabria, entendemos por juego dramático a un conjunto de actividades de un taller de expresión dramática... que incluye actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica, expresión rítmico- musical, juegos de roles, improvisaciones, títeres,...

El juego dramático puede ser creado por el niño/a, por sus compañeros o por un adulto. Se pueden dar representaciones individuales o colectivas y se pueden basar en la realidad, en cuentos, canciones, o de inspiración libre.

A través de este tipo de actividades se actualizan conocimientos, se comprende la realidad, se liberan emociones y sentimientos...

La función del educador será crear un clima adecuado; planificar espacios y tiempos; sugerir actividades; intervenir cuando se monopolizan los papeles; y, en definitiva, motivar al alumnado hacia la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

expresión y la creación. Por otro lado, el educador evitará forzar a un niño/a a participar, tendrá que darle tiempo y confianza

2. ACTIVIDADES DRAMÁTICAS.

Para trabajar la expresión corporal y dramática es necesario que el alumno/a haya superado el estadio sensoriomotor y el preoperacional intuitivo y haya adquirido cierta madurez en la organización espacio-temporal. Antes de conseguir estos logros se deben aplicar técnicas de educación psicomotriz.

Antes de comenzar con representaciones escénicas propiamente dichas (con personajes, decorados, argumento,...) hay que introducir actividades previas de imitaciones, expresión corporal, afinamiento de los sentidos y juegos que ayuden a crear confianza en el grupo y confianza en las propias posibilidades.

Muchas de las actividades que vamos a proponer se recogen en el “El juego dramático en la escuela” de G. Faure y S. Lascar. Son propuestas sencillas que no requieren recursos complicados, ni decorados ni espacios difíciles de conseguir en un centro educativo. Las actividades se dividen en tres grupos de edades, de la etapa infantil y primaria.

– De 4 a 6 años.

Actividades propuestas:

- Las olas.

Objetivo: crear confianza.

Sentados en círculo, por turnos, un miembro del grupo se sitúa en el centro de un estrecho círculo. Empujan suavemente y el del centro se bambolea “por las olas”.

- La hora de ser feliz.

Objetivo: autoestima y confianza.

Cantamos la canción “la hora de ser feliz”. Al finalizar nos abrazamos todos.

- El pasadizo.

Objetivo: localización en el espacio.

Se dibuja con tiza o se limita con una cuerda un camino de punta a punta de la clase. Con los ojos cerrados hay que pasar cerca de él sin caer al pasadizo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

- El baño.

Objetivo: el gesto.

Por parejas, Simulamos que estamos en una bañera y nuestro compañero nos echa jabón, después nos seca el pelo...

- El bizcocho.

Objetivo: concentración en las sensaciones.

El educador reparte un bizcocho a cada participante. Tienen que tocarlo, olerlo, comerlo, describirlo...

- Los animales.

Objetivo: desbloqueo de las posibilidades vocales.

El educador propone dos lugares de vida animal: pajarería y perrera, por ejemplo. Los participantes recrean el ambiente sonoro.

- El despertador.

Objetivo: desarrollar concentración e imaginación.

Se escucha el tic tac de un despertador con los ojos cerrados. Cuando se hace sonar el timbre abrimos los ojos.

- El satélite.

Objetivo: control del movimiento.

Un participante es un planeta, los demás son satélites que giran sin chocar.

- Dramatizamos canciones.

Objetivo: gestos y expresividad.

Escuchamos una canción infantil, puede ser popular y la acompañamos con gestos.

- Las hormigas.

Objetivo: concentración e imaginación.

Somo una fila de hormigas y en el suelo, de rodillas imitamos el movimiento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

- Trajes.

Objetivo: imaginación.

Nos vestimos y gesticulamos como si fuéramos reyes, policías, cantantes...

- **De 6 a 8 años.**

Actividades a realizar:

- El espacio más pequeño.

Objetivo: confianza.

Los alumnos están esparcidos por la clase. A una orden dada, se cierran los ojos y se aproximan unos a otros.

- El objeto invisible.

Objetivo: imaginación

Se sugiere un objeto invisible (peine, martillo..) y hacemos gestos con él.

- El navío vuelve a puerto.

Objetivo: desarrollar la atención auditiva.

Un alumno simula ser el navío que vuelve a puerto. Con los ojos vendados debe esquivar las “balizas” esparcidas por la clase, que son sus compañeros. La única pista es el sonido que emiten las balizas (graves o agudos, según si están alejados o próximos al barco).

- Los ruidos.

Objetivo: observación de ruidos cotidianos y recreación vocal.

El grupo recrea vocalmente un ambiente: calle, fiesta, partido, playa...

- La mirada.

Objetivo: desarrollar la expresividad.

Sugerir movimiento con la mirada: pelota que rebota, partida de tenis, cohete....



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

- El espejo.

Objetivo: atención a los gestos.

Dos participantes se sitúan frente a frente como si hubiera un espejo entre ellos. Por turnos, hay que reproducir los gestos del otro.

- Los bomberos.

Objetivo: rapidez en los gestos.

Se forman tres o cuatro equipos de bomberos, se distribuyen ropa, cascos, botas, etc. Deben de vestirse o desvestirse de forma rápida al escuchar la señal.

- En un desierto.

Objetivo: expresividad.

Simulamos que estamos en un desierto sin agua.

- El circo.

Objetivo: recreación de un ambiente y sus personajes.

Desfilan los participantes haciendo su papel: equilibristas, payasos, bailarinas,...

– De 8 a 12 años.

Se sugieren las siguientes actividades:

- El títere.

Objetivo: dar autonomía.

A una orden del educador ir moviendo diferentes partes del cuerpo.

- Triple sentido.

Objetivo: afinar el olfato, gusto y tacto.

En una caja reunir objetos diversos para ejercitar el tacto con los ojos cerrados. Se huelen diferentes olores y después se prueban vasos llenos con agua, agua azucarada y agua salada.

- Armonía.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

Objetivo: desbloquear las posibilidades vocales.

Distribuidos en varios grupos, emitir, cada uno de ellos, un sonido en un tono e intensidad diferente sin perder la concentración.

- La dicción.

Objetivo: mejorar la pronunciación.

Los ejercicios son múltiples: modular una frase, espirar con un sonido, trabalenguas, ejercicios de respiración...

- El agujero del ratón.

Objetivo: creación imaginaria de un espacio.

Imaginar que se está encerrado en un espacio y encontrar un agujero por donde salir.

- La cámara lenta.

Objetivo: precisión en el gesto.

Interpretar un movimiento a ritmo normal y a cámara lenta.

- El escultor.

Objetivo: desarrollar equilibrio y expresividad del cuerpo.

Un escultor manipula a un compañero en diversas posiciones que debe mantener como una estatua.

- Improvisaciones.

Objetivo: expresividad.

Se pueden improvisar escenas, oficios, películas, personajes...

- Gulliver.

Objetivo: ejercicio de imaginación.

Un participante interpreta a Gulliver y el resto son enanos que lo amarran al suelo y que recrean diferentes escenas de la novela.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 40 – MARZO DE 2011

La lista de actividades es inmensa. Algunos de los ejercicios propuestos admiten variantes y se pueden adaptar a otras edades.

En todas las actividades intentaremos que prime lo lúdico, imaginativo y la deshinibición.

3. CONCLUSIÓN.

La forma de comunicación más primaria es la que se establece a través del lenguaje del cuerpo. Este tipo de comunicación permite a la persona conectarse consigo misma y expresarse y comunicarse con los demás.

Sabemos que el uso satisfactorio del lenguaje corporal permitirán aprendizajes posteriores y se desarrollarán otros lenguajes como el verbal, plástico, musical.

La expresión corporal y dramática contribuye al desarrollo integral del niño/a, que es la finalidad educativa más importante.

4. BIBLIOGRAFÍA.

BAGALIO, A. S. (2001). *El teatro de títeres en la escuela*. Buenos Aires: Kapelusz.

DOAT, J. (2003). *La expresión corporal del comediante*. Buenos Aires: Eudeba.

FAURE, G. LASCAR, S. (1989). *El juego dramático en la escuela*. Madrid:Cincel.

JENSEN, L. C. (1981). *Sentimientos. Para ayudar a los niños a comprender las emociones*. Madrid: S.M.

LLEIXA, T. (2005). *La educación infantil 0-6 años*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

MALAJOVICH, A. (2008). *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires: Paidós.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 40 – MARZO DE 2011

MANTOVANI, A. y otros (1993). *Dramatización. 2º ciclo de Educación Primaria*. Madrid: Edelvives.

POVEDA, D. (2003). *Creatividad y teatro*. Madrid: Narcea.

SARLÉ, P. (2005). *El juego dramático en la escuela infantil*. Revista Novedades Educativas Nº 171

VV. AA. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Cuenca: Ediciones Universidad Castilla La Mancha.

VV. AA. (1990). *Jugar a la paz*. Madrid. Colectivo no violencia y educación.

Www. biblioteca.org.ar

www. terras.edu.

Autoría

- Nombre y Apellidos: BENJAMINA MARTÍN FUENTES.
- Centro, localidad, provincia: "C.E.I.P. "Severo Ochoa", Málaga, (Málaga).
- E-mail: marfu63@hotmail.com